#みんコン

みんなで放送コンテスト２０２０
要　項

・アナウンス
・朗　読

アナ朗読部門
確定版
2020.07.15

みんなで放送コンテスト２０２０実行委員会

みんなで放送コンテスト2020要項［アナ朗読部門］

目次

https://lovebc2020.jpn.org/

#みんコン

[Twitter]
@lovebc2020

[Instagram]
@lovebc.2020

注意事項

「うちで過ごそう」に準じた行動を徹底して下さい。

取材・撮影・録音・制作・練習 等 の過程において、
すべて自宅内で完結してください。

みんなで放送コンテスト2020は、個人参加です。

学校等の申告は必要ありませんが、
心配な場合は顧問の先生や保護者の方と相談してください。

みんなで放送コンテスト2020は、放送部を愛する有志が企画し、
みんなで放送コンテスト2020実行委員会が運営しています。
他大会は本コンテストの後援、承認、運営を一切行っておらず、関係がありません。

開催要項

１．開催にあたって

　みんなで放送コンテスト2020は、放送部を愛する有志が企画し、みんなで放送コンテスト2020実行委員会が運営しています。
　他大会は本コンテストの後援、承認、運営を一切行っておらず、関係がありません。

２．ねらい

・高校生同士が放送部活動で培った技術・能力を競い、高め合う場所の提供。
・私達で、コロナ禍と放送を考える。

３．主催

　みんなで放送コンテスト2020実行委員会

４．コンテストの部門

（１）アナウンス
（２）朗読
（３）テレビドキュメント
（４）ラジオドキュメント
（５）テレビドラマ
（６）ラジオドラマ
（７）脚本

５．表彰

アナウンス・朗読部門

優　勝	各部門１名
準優勝	各部門１名
優秀賞	各部門３名
優良賞	各部門７名
	※参加人数により変動あり

番組部門

最優秀賞	各部門１作品
優秀賞	各部門３作品
奨励賞	各部門６作品
	※参加人数により変動あり

６．大会名

「みんなで放送コンテスト2020」

７．日程

2020年５月18日		エントリー開始
	７月31日	エントリー・提出〆切
	８月〜	予選開始
		準決勝・決勝開催
	８月末	コンテスト終了

８．参加資格

現役高校生であること。ただし以下を含む。
・中等教育学校後期課程
・特別支援学校の各高等部
・高等専門学校（第３年次までの生徒）
・専修学校及び各種学校（就業年数が高等学校と一致していること）

参加資格を有していれば放送部の方でなくても構いません。

９．参加費

無料
　気軽に応募してもらうため参加費は無料です。

１０．エントリー・提出方法

　オフィシャルサイトで公開されているみんコン参加者ページから、
・メールアドレス
・個人名（ニックネーム）または団体名
を入力し、ログインを経てエントリーを確定してください。
　提出フォームは、みんコン参加者ページに出現します。
みんコン参加者ページURL：
https://g-lovebc2020.jpn.org/entry/

１１．お問い合わせ

みんなで放送コンテスト2020実行委員会

アナウンス・朗読部門　　田倉 優美
番　　組　　部　　門　　佐藤 将
運　　　　　　　　営　　松永 大和

オフィシャルサイト：
https://lovebc2020.jpn.org/

アナウンス・朗読部門について

1．エントリー

　応募は、１人１部門です。
※アナウンス部門、朗読部門の両方に参加することはできません。

2．審査

（1）**予選審査は参加者全員**で行います。
※人数調整など主催者の都合により放送部OBOG審査員が加わる場合があります。

（2）準決勝・決勝審査は、現職アナウンサー、放送部OBOG（全国大会入賞者）をお招きして行います。高校生が参加する大会として、本大会の趣旨に承諾いただいた審査員が特定の技術に偏ることなく総合的に評価します。

（3）審査基準はP.12-をご覧ください。

3．提出

　みんコン参加者ページからオンライン提出をしてもらいます。
　提出物は各部門ページをご覧下さい。

4．予選（参加者審査）

（1）主催者が指定する予選ブロックに分かれて、音源等をもとに参加者同士で審査をします。
※参加者数が規定に達しなかった場合、予選を省く場合があります。

（2）審査は参加者個人で行います。YouTube上に限定公開する音源をもとに審査情報を送信して下さい。

（3）各予選ブロックの上位者が準決勝へ進出します。

5．準決勝

（1）準決勝出場者は、予選で審査した原稿・音源を元に審査をします。
※参加者数が規定に達しなかった場合、予選を省く場合があります。

（2）審査は主催者が依頼する者で行います。

（3）大会終了後、審査員からの講評をデータで送ります。

6．決勝

（1）決勝出場者は、提出原稿と主催者が用意する課題文、音源を元に審査をします。
アナウンス部門の原稿は決勝提出の際、内容変更（手直しを含む）を認めます。

（2）指定期間内に提出原稿と課題文を続けて録音した音源を提出して下さい。
音源は、新たに録音して下さい。
※指定期間は、決勝進出者にお伝えします。

（3）審査は主催者が依頼する者で行います。

（4）大会終了後、審査員からの講評をデータで送ります。

7．注意事項

（1）参加者審査を行わなかった場合、準決勝へ進むことはできません。

8．備考

参加者審査について（予定）
審査期間：８月３日（月）～９日（日） 所要時間：１時間～２時間

備考・リンク

１．参加者審査について

　スマートフォンやパソコンでお互いを聞きあう「参加者審査」を行います。
審査や送信方法は改めて紹介いたします。

２．リンク

［みんコン参加者ページ］
https://g-lovebc2020.jpn.org/entry/
※エントリーから音源・作品提出は上記ページから行います。

アナウンス朗読部門担当：田倉優美
オフィシャルサイト：
https://lovebc2020.jpn.org/

アナウンス部門　規程

1．アナウンス部門テーマ

「いま、あなたが伝えたいこと」

2．取材

（１）取材が必要な場合は、すべて自宅で完結する方法に限ります。各自で工夫して行って下さい。（電話取材等）

（２）取材者に取材内容が公開されることをホームページより確認してもらい、十分な説明のもと了承を得て下さい。
取材者向けページ：
https://lovebc2020.jpn.org/contributor

（３）取材承諾確認書提出のため、取材者の連絡先（電話番号やメールアドレス等）を控えて下さい。

3．原稿

（１）アナウンスのはじめに参加者ID（mkから始まるもの）の数字部分と名前（ニックネーム）を読み、時間はそれらを含め、**１分１０秒以上１分３０秒以内**に読むことのできる原稿とします。

（２）下記２点のいずれかに限ります。
①テーマに沿って自身で作成した原稿
②主催者が指定したOBOG原稿
※**規程時間内に読んで下さい。**

4．録音音源

（１）スマートフォンや機材で録音した提出原稿に相違のない自身のアナウンスにして下さい。

（２）音源の加工・編集はしないで下さい。

5．提出物

※は、全員必要です。

（※１）原稿または原稿番号
OBOG原稿の場合の原稿入力は必要ありません。

（※２）録音音源
ファイル名を「参加者ID 例）mk0000」として下さい。
ファイル形式は問いません。一部形式に関して主催者の都合により指定する場合があります。

（３）取材承諾確認書
取材に関する事項をPDFやWordを用いて提出して下さい。
記入例は、P.15をご覧下さい。

朗読部門　規程

1．朗読部門テーマ

「いま、あなたが伝えたいストーリー」

2．原稿

（１）朗読のはじめに参加者ID（mkから始まるもの）の数字部分と名前（ニックネーム）、作者名（訳者名は読まない）、作品名を読み、時間はそれらを含め、**１分３０秒以上２分以内**に読むことのできるみんコン指定作品から自身で選出した箇所を原稿とします。

（２）みんコン指定作品から選んで下さい。

みんコン指定作品
①湊かなえ 著「ブロードキャスト」
（KADOKAWA）
②湊かなえ 著「高校入試」
（KADOKAWA）
③青空文庫内、著作権が消滅した作品
④朗読部門おすすめ作品

※①②の紙書籍・電子書籍は問いません。

3．あらすじ

（１）自身で選出した箇所の前後関係がわかるように２００字以内でまとめて下さい。
※直接審査に関わることはありません。

4．録音音源

（１）スマートフォンや機材で録音した提出原稿に相違のない自身の朗読にして下さい。

（２）音源の加工・編集はしないで下さい。

5．提出物

※は、全員必要です。

（※１）原稿

（※２）あらすじ（２００字以内）

（※３）録音音源
ファイル名を「参加者ID 例）mk0000」として下さい。
ファイル形式は問いません。一部形式に関して主催者の都合により指定する場合があります。

あらすじについて
審査員によって作品に関する情報量が違い、審査が平等に行われない可能性があるため、あらすじも併せて提出いただきます。

青空文庫について
著作権の消滅した作品や「自由に読んでも構わない」とされた作品を集めたインターネット上の図書館のようなサイトです。
青空文庫：https://www.aozora.gr.jp/

青空文庫での作品選定について
著作権が消滅した作品とは、「著作権の消滅した作家一覧」に掲載されている作家の作品を差します。
URL（青空文庫内）：
https://www.aozora.gr.jp/siryo1.html
この条件に合わない作品は選ばないで下さい。朗読作品として使用してはいけない作品もあるので各自確認をして下さい。

朗読部門おすすめ作品
P.10をご覧下さい。

朗読部門おすすめ作品

著者（訳名）	作品名	作品紹介URL
①湊かなえ先生の作品（紙書籍・電子書籍どちらでも可）		
湊かなえ	ブロードキャスト	https://www.kadokawa.co.jp/product/321612000239/
湊かなえ	高校入試	https://www.kadokawa.co.jp/product/321509000157/
②過去に大会等で課題本に指定された作品		
中勘助	銀の匙	https://www.aozora.gr.jp/cards/001799/card56638.html
芥川龍之介	地獄変	https://www.aozora.gr.jp/cards/000879/card60.html
芥川龍之介	偸盗（ちゅうとう）	https://www.aozora.gr.jp/cards/000879/card31.html
ルイーザ・メイ・オルコット（水谷まさる訳）	若草物語	https://www.aozora.gr.jp/cards/001090/card42307.html
フランツ・カフカ（原田義人訳）	変身	https://www.aozora.gr.jp/cards/001235/card49866.html
夏目漱石	文鳥	https://www.aozora.gr.jp/cards/000148/card753.html
夏目漱石	夢十夜	https://www.aozora.gr.jp/cards/000148/card799.html
紀貫之	土佐日記	https://www.aozora.gr.jp/cards/000155/card832.html
アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ	人間の土地	
清少納言	枕草子	
③大学入試センター試験で使用された作品		
岡本かの子	老妓抄	https://www.aozora.gr.jp/cards/000076/card447.html
牧野信一	地球儀	https://www.aozora.gr.jp/cards/000183/card49719.html
夏目漱石	彼岸過迄	https://www.aozora.gr.jp/cards/000148/card765.html
森鷗外	護持院原の敵討	https://www.aozora.gr.jp/cards/000129/card1054.html
太宰治	故郷	https://www.aozora.gr.jp/cards/000035/card1585.html
夏目漱石	変な音	https://www.aozora.gr.jp/cards/000148/card763.html
山本周五郎	雨あがる	https://www.aozora.gr.jp/cards/001869/card57583.html
水上滝太郎	大人の眼と子供の眼	https://www.aozora.gr.jp/cards/000800/card53186.html
堀辰雄	鼠	https://www.aozora.gr.jp/cards/001030/card47862.html

朗読部門おすすめ作品について

　青空文庫には膨大な数の作品が掲載されており、作品を選ぶだけでも時間がかかってしまいます。そのため、アナウンス朗読担当が選ぶおすすめ作品を掲載しました。
※審査と関係はありません。

おすすめ作品リスト①について

　現代の文章として、放送部をテーマに高校生の青春を描いた小説『ブロードキャスト』を含む湊かなえ先生の２作品を選びました。
※正式に許諾をいただいています。安心してご利用ください。

おすすめ作品リスト②について

　過去に大会等で課題図書として使用された作品です。課題図書に採用されていることから比較的読みやすい本であると考え、おすすめ作品へ加えました。

おすすめ作品リスト③について

　馴染みのある文章として、過去の大学入試センター試験に採用された作品を選びました。

※②、③に関しては青空文庫に掲載されている文章を使用してください。現段階で青空文庫への登録がされていない文章もあります。

審査基準

〈アナウンス部門〉

内容について（全４０点）

①素材の選び方（２０点）

②文章表現（２０点）

１文の中に主従関係が２つ以上見受けられる	-３～５
主従関係が成り立っていない文がある	-5
倒置法など、際立たせる表現法の使い方が適切でない	-5
起承転結、序破急などの文章構成が成立しない（内容が伝わる場合は除外）	-5
文末表現（～です等）の重複が多数見受けられる（違和感がなければ除外）	-3
固有名詞の使い方のミス （人名：初出フルネーム、２回目以降苗字＋さんまたはニックネーム等の紹介あればニックネーム等。ばらつきが見られなければOK）	-3
全体の展開にまとまりがない	-3
５W1Hの情報が不足している	-5
その他、適切でない日本語表現	-3

アナウンスの技術について（全６０点）

③発声（７点）

ぼそぼそ声である	-5
声のボリュームにばらつきがある （表現として成立している、環境上の問題だと判断できる場合も除外）	-5
声を前に届けようという意識を感じられない	-3

④発音（７点）

甘噛み、吹かれ、発音できていない等、違和感があれば	各-２

⑤アクセント（７点）

アクセントの間違いがあれば	各-２

⑥内容把握（９点）

原稿内の動き（映像）を全く想像できない	-6
原稿内の動き（映像が途中でちぐはぐになる）	-３～５

⑦テンポ（８点）

読むテンポが明らかに早いまたは遅いため、聞き取れない	-8
読むテンポがやや早いまたは遅いと感じ、違和感がある	-5
一部読むテンポが早すぎるまたは遅すぎる	-3

⑧イントネーション（７点）

始高終低が完全にできていないと判断できる	-6
うねりが多数見られる	-5
文中何度も高い音で入りなおす（違和感がなければ除外）	-4
一部うねりがある	各-１

⑨ポーズの取り方（８点）

ポーズが全くない	-7
ポーズが足りない、またはありすぎると感じる箇所が多数見受けられる	-5
ポーズが足りない、またはありすぎると感じる箇所が一部ある	各-１～２
情報をかみ砕くのに適切な間でない、相槌を打ちづらいような間である	-３～５

⑩プロミネンス（７点）

固有名詞、原稿においてのキーワードが強調されていない、伝わらない	-6
一部強調欠けている	各-２

〈朗読部門〉

内容ついて（全４０点）

①作品の選定（２０点）

朗読に向かない作品を選ぶ	-５～１０
技量に見合わない作品を選ぶ	-5
声質に見合わない作品を選ぶ	-5

②抽出の仕方（２０点）

抽出箇所のみで作品が成立しない	-10
抽出した意図が伝わらない（抽出箇所内のストーリー性がない）	-１～５
地の文と会話文の割合が適当でない	-5
登場人物の人数が適当でない	-5
始まり方、終わり方が適当でない	各−３

朗読の技術について（全６０点）

③発声（７点）

朗読に向かない作品を選ぶ	-5

声のボリュームにばらつきがある （表現として成立している、環境上の問題だと判断できる場合も除外）	-3
声を前に届けようという意識を感じられない	-3
全体を通して場面の雰囲気に合う声作りができていない	-3

④発音（７点）

甘噛み、吹かれ、発音できていない等、違和感があれば	各-２

⑤アクセント（７点）

アクセントの間違いがあれば	各-２

⑥内容把握（９点）

原稿内の動き（映像）を全く想像できない	-6
原稿内の動き（映像）が途中ちぐはぐになる	-３～５
あらすじと全く一致しない読みである	-5
あらすじと少しくずれた読みである	-2
登場人物の読み分けができていない	-4
他の文と会話文の区別がつかない	-4

⑦テンポ（８点）

読むテンポが明らかに早いまたは遅いため、聞き取れない	-8
読むテンポがやや早いまたは遅いと感じ、違和感がある	-5
一部読むテンポが早すぎるまたは遅すぎる	-3
終始テンポが一緒である	-5

⑧イントネーション（７点）

初高終低が完全にできていないと判断できるもの	-6
うねりが多数見られる	-5
文中何度も高い音で入りなおす（違和感がなければ除外）	-4
一部うねりがある	各-１

⑨ポーズの取り方（８点）

ポーズが全くない	-7
ポーズが足りない、またはありすぎると感じる箇所が多数見受けられる	-5
ポーズが足りない、またはありすぎると感じる箇所が一部ある	各-１～２
情報をかみ砕くのに適切な間でない、相槌を打ちづらいような間である	-３～５
ポーズが均一	-5

⑩プロミネンス（７点）

固有名詞、原稿においてのキーワードが強調されていない、伝わらない	-6
一部強調欠けている	各-2

アナウンス部門取材承諾確認書　記入例

以下の内容をWordやPDF等で提出して下さい。

●参加者ID
●ニックネーム（原稿で読む名前）

●［取材先への承諾内容の確認］
例）
・コンテストにおいて、取材情報や名前等を使用することに承諾いただきました。
・メディア公開・公衆送信で公開する旨について承諾いただきました。

●取材先の連絡先［メールアドレスや電話番号を記入して下さい。］

取材先名（ふりがな）／（会社名・所属）
電話番号：０００−００００
※固定電話の場合は市外局番も記入してください。
メールアドレス
例）test@test.co.jp

●取材日
例）２０２０年１月１日

●取材方法
例）
１回目：電話で３０分ほどお話を伺った。
２回目：テレビ通話で１時間ほどお話を伺った。

みんなで放送コンテスト２０２０要項

２０２０年7月１５日アナウンス部門・朗読部門確定版

メール：bc2020@lovebc2020.jpn.org

アナウンス・朗読部門

田倉優美、河端陽菜乃、谷口伊織、大和沙耶香、中村海里

番組部門

佐藤 将、小畑尚史、石井陽香、吉良元希、たけのこ

石垣英祐、平松未帆

総務・技術　ファウンダー

まる　　　　松永大和

総務・編集 等

まる、小畑尚史、石井陽香、田倉優美、佐藤 将、吉良元希

神長タクミ、ふわ吉（イラスト）、河端陽菜乃、平松未帆

梶 知聖、石垣英祐、諸岡浩輔

みんコンに関わってくださったすべての皆さん

ロゴ・デザイン：たけのこ